

**EMMANUEL RUBIO** est maître de conférences à l'université de Paris Ouest Nanterre, où il enseigne la littérature française du XX<sup>e</sup> siècle. Spécialiste du surréalisme, il a mené une thèse sur *André Breton et ses philosophies*, publiée à L'Age d'Homme en 2009, et s'est attaché à nombre d'auteurs du mouvement, de Louis Aragon à Raymond Queneau et Michel Leiris, en passant par Christian Dotremont, Gilbert Lely (*Gilbert Lely, la poésie dévorante*, L'Age d'Homme, 2007) ou Georges Schehadé (*Les Poésies de Georges Schehadé*, Le Cippé, 2010). Il a codirigé plusieurs volumes collectifs sur l'avant-garde (*Le Grand jeu en mouvement*, L'Age d'Homme, 2008 ; *Le Surréalisme en héritage : les avant-gardes après 1945 [Mélusine XXVIII]*, 2008) ou le roman (*Réinventer le roman dans les années vingt*, *revue des Sciences humaines* 298, 2010). Il travaille également sur l'architecture moderne et contemporaine (*Vers une architecture cathartique*, Editions Donner Lieu, 2010).