

ÉRIC LEROY DU CARDONNOY

Né le 05/02/1963, ancien élève de l'École Normale Supérieure (rue d'Ulm), agrégé d'allemand, docteur ès lettres germaniques, Maître de Conférences à l'Université de Caen Basse-Normandie (depuis 1994), Directeur du département d'allemand de cette même université.

A rédigé son doctorat sur « les réflexions d'Elias Canetti : une esthétique de la discontinuité » paru chez Peter Lang (1997), a dirigé l'ouvrage *Préparer les épreuves : le CAPES d'allemand. Ecrit et Oral* (Editions du Temps, 1998) a écrit de nombreux articles consacrés à la littérature autrichienne en général et en particulier à Elias Canetti, Fritz von Herzmanovsky-Orlando, dernièrement au voyage à Venise de Goethe et à l'image de l'orient dans l'opéra allemand au XIX^{ème} siècle. Il a co-publié les Actes du Colloque de l'AGES (Association des Germanistes de l'Enseignement Supérieur) « Seuil(s), limite(s) et marge(s) » de mai 2000 à Caen (L'Harmattan, 2001) ainsi que plusieurs traductions dont Tim Krohn, *Révolution avec chien – la deuxième*, Frank Wedekind *Oaha, la satire de la satire* (Éditions Théâtrales 1998). Membre de l'Equipe ERLIS de l'Université de Caen Basse-Normandie (dir. Anne-Marie Gresser), membre associé de la Jeune Equipe « Centre d'histoire moderne et contemporaine des Juifs », EPHE, Sorbonne Paris IV, dirigé par Esther Benbassa et J-C Attias. Membre du jury du CAPES externe d'allemand (1996-2000).

Habilitation à Diriger des Recherches intitulée « Littérature et échec : pouvoir de la limite, limites des pouvoirs » avec un nouveau travail de recherche « Vers une esthétique de l'échec ? » portant sur la littérature autrichienne des XIX^e et XX^e siècles (Grillparzer, Freud, Stifter).